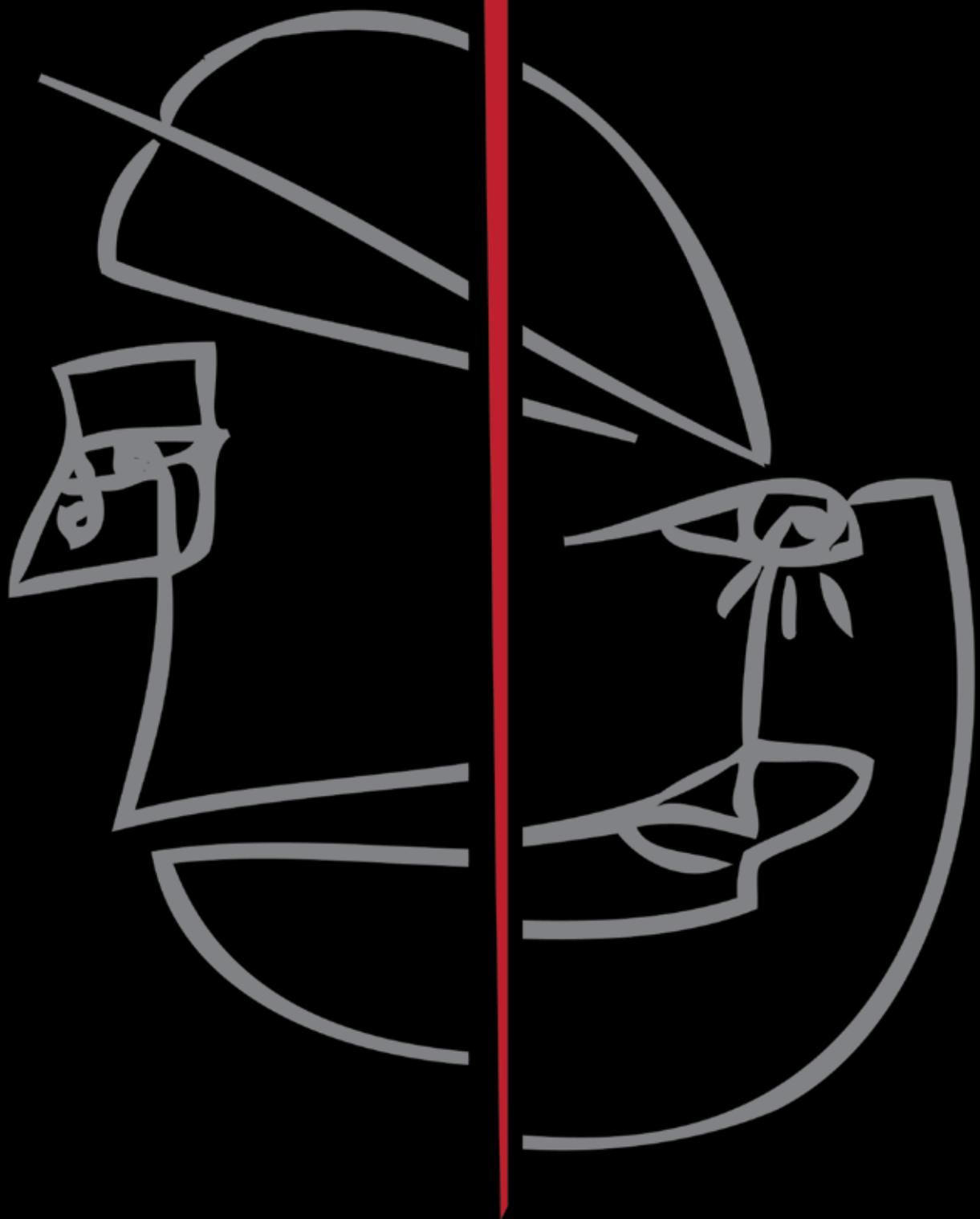


# DICHOTOMES



**Texte et mise en scène :** Didier Valadeau

**Avec :** Sylvie Audureau, Claude Bayar,  
Philippe Demoulin, Philippe Lopes,  
Amélie Rouffanche

**Installation et réalisation vidéo :**

Philippe Demoulin assisté d'Anaïs Caillaud

**Environnement sonore :** Didier Valadeau

**Création lumière :** Fernando Lopes-Fadigas



## Dos

### **Philippe Demoulin**

Artiste au parcours pluriel, il incarne Dos, l'Escamoteur. Voyeur et narrateur, il se cache derrière ses écrans de surveillance et porte son regard sur les marques inconscientes de la société.

# DICHOTOMES

## Les bouffons



## Tante Sosie

### **Claude Bayar**

Jeune comédienne de 77 ans. Elle est Tante Sosie, consommatrice moyenne et pratique. Elle est la mère qui se noie dans la solitude et ses souvenirs vampiriques.



## Siril

### Philippe Lopes

Artiste multiple, subtil et provocateur. Il est Siril, jeune homme narcissique et décalé.



## Unetelle

### Amélie Rouffanche

Comédienne à la trajectoire complexe et engagée. Elle est Unetelle, femme BCBG et battante.



## Dapie

### Sylvie Audureau

Pour un théâtre citoyen accessible à tous. Elle est Dapie, une femme sans âge qui incarne l'allégorie de la vanité et de la misère.

# DICHOTOMES



photos : Thierry Laporte

# Le texte, la mise en scène

**Dichotomes – Didier Valadeau - Édition L'Harmattan - l'Instant Théâtral**

Didier Valadeau possède une expérience artistique multiple qui le mène à approfondir une scénographie plurielle. Avec l'écriture de *Dichotomes*, il explore notamment le rapport scène/salle au travers d'une dramaturgie faite de ruptures et de vides. Vides que les spectateurs auront la liberté de compléter.

Le propos de Valadeau est lourd, le style rappelle le théâtre de l'absurde des années 50, ces discours qui se croisent sans se rencontrer, la noirceur de l'indifférence et du grégaire : si Becket, Ionesco traduisaient la désespérance de l'après-guerre, savaient-ils que leur regard était prémonitoire ? Ils parlaient d'hier et d'aujourd'hui à leur époque, Valadeau parle d'aujourd'hui et de demain.

L'auteur se défend de faire la leçon, ni morale, ni philosophique, il observe, il constate et le réalisme de son regard le distingue du courant absurde. On y est, aujourd'hui, dans ce monde numérique qui communique beaucoup et mal, renvoie les images de soi sur des écrans multiples, un pluriel très singulier, celui de notre époque et des réseaux sociaux qui sont d'innombrables fils de la toile où s'enferme l'individu muet et cependant bavard; être ou ne pas être vus en train de se voir être vus...

Dans cette spirale de l'image inutile, le dialogue ne passe pas ou mal : « Je veux mes cachets ! » dit la grand mère « Pourquoi tu veux te cacher ? » répond la petite fille agacée, tandis que se construit un enchevêtrement d'être sans liens sinon le fil, le coup de fil, le portable attaché à l'oreille, membre terminal.

La mise en scène montre habilement cet enchevêtrement de tous âges, de toutes conditions dont le miroir est le seul lieu de discours où l'être se voit, se reconnaît. Un narcissisme rassurant

tandis que les mêmes images sont multipliées sur des écrans autour d'une régie à la fois dehors et dedans le spectacle. C'est le portrait du siècle, celui de l'exhibitionnisme. Didier Valadeau parle de société disloquée, son texte comme sa mise en scène témoigne de façon magistrale de ce dialogue de sourds, de ses fragments d'images comme de langages que le noir et le blanc disperse façon puzzle au gré des projecteurs.

Exhibitionnisme ? L'auteur explique : « *Dichotomes* c'est l'exhibition de personnages-archétypes, acteurs ou témoins de leur impossibilité à progresser, qui se débattent en vain sous l'oeil d'une télévision omniprésente. C'est une façon d'interroger les aspects identitaires de la société contemporaine et leurs influences sur la mémoire intime et collective. »

Le numérique, la médiatisation de l'image, les réseaux sociaux, l'identitaire est là, on s'excuserait presque de ne pas avoir de portable, cette toute petite boîte de pandore. La prouesse de Valadeau est double: pour dire ce texte fin mais lourd, ciselé et abrupt décrivant ces voix à sans unique, pour cette mise en scène à tiroirs et miroir, l'auteur-metteur en scène a choisi une troupe diverse, des comédiens dont le physique témoigne de leur singularité par leur âge ou leur handicap, aveugle, infirme, jeune ou âgé.

On voudrait alors se retirer de cette désespérance sur la pointe des pieds, mais non. Car la pièce redonne confiance dans l'être capable de jouer avec lui-même, capable aussi de se moquer de ses travers, quelques bouffonneries venant relever la préparation.

**Hélène Bessuges, journaliste**





## Image & vidéo

### Réalisation et l'installation vidéo

Philippe Demoulin assisté d'Anaïs Caillaud en régie  
Du jeu d'acteur à la vidéo en passant par la mise en scène et la photographie, Philippe développe depuis 10 ans une recherche artistique autour du langage : celui des mots, des images et des signes.

#### ■ Une installation de vidéo surveillance

Une caméra, des moniteurs parsemés dans le public qui donnent à voir le point de vu de Dos, l'Escamoteur et qui renforcent l'idée de voyeurisme.

#### ■ La télévision

Objet du quotidien, la télévision rend compte du réel. Tel un reflet déformant, elle nous présente une certaine image du monde. Omniprésente dans Dichotomes, elle vient en appui de la réalité psychique des personnages. Parfois les images débordent de l'écran pour venir se projeter sur les corps ou les pendrillons comme autant de marques subconscientes qui envahissent le personnage.

A noter, la présence récurrente d'un homme enfermé à l'intérieur de l'écran. Est-ce un journaliste, un homme politique, le père ou plus largement une image du pouvoir et du paternalisme ?

#### ■ Le sur-titrage

Chaque tableau est ponctué d'une phrase projetée qui vient renforcer la dimension poétique et onirique de la pièce.



## La lumière

### Une création lumière inspirée de la peinture

**Fernando Lopes-Fadigas,**  
« O! lumière de mes nuits ».

Pour cette création entre ombre et lumière nous sommes allés chercher dans les oeuvres picturales de Giorgio De Chirico et d'Edward Hopper. Beaucoup d'ombres projetées. Beaucoup de zones d'ombre comme autant d'espaces possibles dans les méandres de l'imagination.

« La lumière était autre que tout ce que je connaissais. Même les ombres brillaient et il y avait beaucoup de lumière réfractée. Jusque sous les ponts dominait une certaine clarté. »



## Le son

### L'univers sonore, L493

**Didier Valadeau, compositeur.**

Depuis 2003, Didier mène une recherche sonore autour du concept du Labyrinthe (à écouter : Labyrinthes, portraits sonores et L219). Pour Dichotomes, un bruit de frigo fait fonction de bourdon tout au long de la représentation. Continuum musical sur lequel viennent s'incruster la voix des acteurs, des traces de sons comme autant de vestiges de la mémoire et un ensemble de paysages sonores qui vient compléter, remplir et renforcer le propos de la pièce sous la forme d'un long poème sonore.

Dans le processus de création de Dichotomes, l'approche fragmentaire s'est imposée comme une évidence, car elle s'inscrit dans une dynamique et une recherche esthétique qui correspond à la représentation d'une société moderne disloquée. La mise en place de résidences de création depuis 2012 nous a permis de mettre en tension, de créer des échos, des frictions, des frottements et des articulations entre chaque fragment et de réaliser ce spectacle insolite qui s'affirme en tant que rupture avec la tradition classique.



Vous trouverez un clip vidéo  
rendant compte de l'esprit du travail sur  
[www.singuliersassocies.org/les-spectacles/dichotomes](http://www.singuliersassocies.org/les-spectacles/dichotomes)



# DICHOTOMES

*« Que dire du spectacle sinon qu'il est déjanté et qu'il parle de la dislocation des êtres sur le ton d'une bouffonnerie joyeuse et impertinente. »*

Didier VALADEAU

Vous trouverez un clip vidéo  
rendant compte de l'esprit du travail sur  
[www.singuliersassocies.org/les-spectacles/dichotomes](http://www.singuliersassocies.org/les-spectacles/dichotomes)



**Contact diffusion : Julie Lavaud**

+33 (0)5 55 79 38 87

+33 (0)6 23 51 11 43

[singuliersassocies@gmail.com](mailto:singuliersassocies@gmail.com)

Conditions d'accueil et fiches techniques sur demande

Co-production :



Avec le soutien de :



23A boulevard St Maurice 87000 Limoges FRANCE

Licences : 2-1035258 et 3-1035257

[www.singuliersassocies.org](http://www.singuliersassocies.org)