



La Maison en Petits Cubes

Avec
Sylvie Audureau
Damien Mignot
Ousseynou Mangane

Musique et création sonore
Ousseynou Mangane
Jean Agier
Didier Valadeau

Création lumière
Fernando Lopes Fadigas

Infographie vidéo
Isabelle Decoux

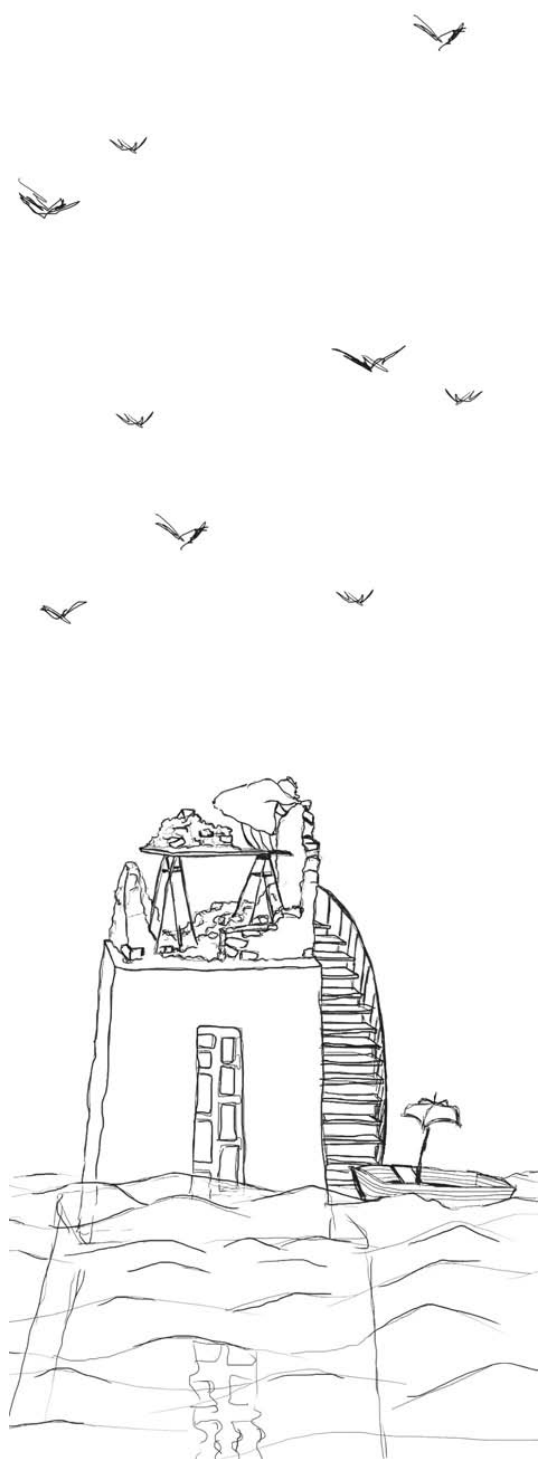
Soutien à la scénographie
Véronique Framery

Regard complice & poil à gratter
David Gauchard

Fable théâtrale sensorielle

D'après l'oeuvre originale de
Kunio KATO & Kenya HIRATA
© **ROBOT**

Mise en scène & adaptation
Didier Valadeau & Philippe Demoulin



L'œuvre

Dans une étrange ville presque entièrement immergée, un vieil homme construit régulièrement un nouvel étage de sa maison, cube sur cube, pour ne pas la voir engloutie par les flots. Il va entamer une plongée dans les profondeurs, baignées de lumière et de nostalgie. Un voyage au coeur de la mémoire tout en délicatesse et en poésie.

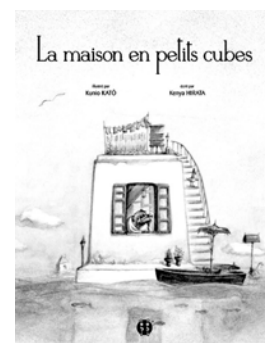
La Maison en Petits Cubes (Tsumiki no ie) est né sous la forme d'un court-métrage d'animation en 2008 puis a été adapté par ses auteurs pour la littérature jeunesse la même année.

Né en 1972, **Kenya Hirata** est diplômé de l'université Aoyama Gakuin au Japon, catégorie littérature française. Il est le scénariste du court-métrage et l'auteur des textes de l'adaptation littéraire.

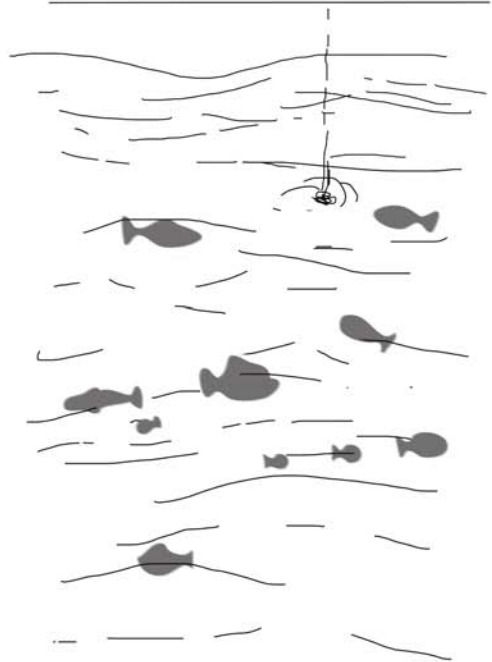
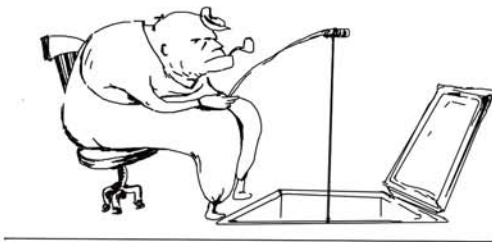
Kunio Katô est né en 1977. Diplômé de l'université des beaux-arts Tama à Tôkyô, il est le réalisateur et l'illustrateur du court-métrage et de l'adaptation littéraire.



Oscar du meilleur court-métrage 2009



Prix sorcières du meilleur album 2013



Note d'intention

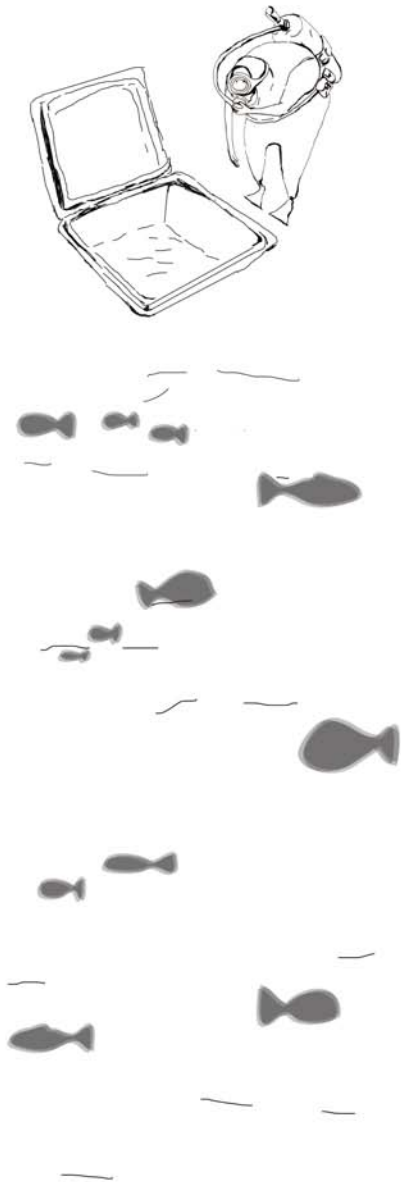
Il est de ces rencontres avec des œuvres qui laissent des traces et une furieuse envie de s'en emparer. C'est indubitablement le cas de ***La Maison en Petits Cubes***.

Immédiatement, son écriture, traversée par les thèmes de la mémoire, de l'identité, du quotidien et du rêve, est entrée en résonance avec l'univers artistique et le projet de la compagnie. La piste d'une adaptation sensorielle nous a semblé une évidence.

Pour répondre à la richesse des enjeux et à la dualité de cette œuvre partagée entre présent et passé, rêve et réalité, c'est en tandem qu'avec Didier Valadeau, nous allons en faire l'adaptation.

Ensemble nous voulons proposer au public, dans sa plus grande diversité, une création d'un genre nouveau...

Philippe Demoulin
Février 2017



Quelques enjeux

La première des forces de **La Maison en Petits Cubes** c'est le voyage du **vieil homme** dans ses souvenirs, cette plongée étage après étage dans sa maison immergée. Un parcours initiatique et symbolique qui nous révèle l'histoire du dernier habitant d'une ville engloutie.

Et puis il y a **la Mer**, figure allégorique, personnage total, créatrice et destructrice. Elle est l'élément dans lequel tout se dissout : le temps, la réalité, la vie même du **vieil homme**.

Les spectateurs sont embarqués dans l'univers onirique de **La Maison en Petits Cubes** par les moyens du sensible selon **deux narrations sensorielles simultanées**. Le public prendra place au sein d'un des deux dispositifs scéniques inscrits dans une recherche esthétique et poétique propre.



Extraits

Chant 1 :

Écoutez l'histoire du Vieil Homme
Qui construit sa maison
Sur la ville engloutie
Sur la ville engloutie par la Mer

Chant 2 :

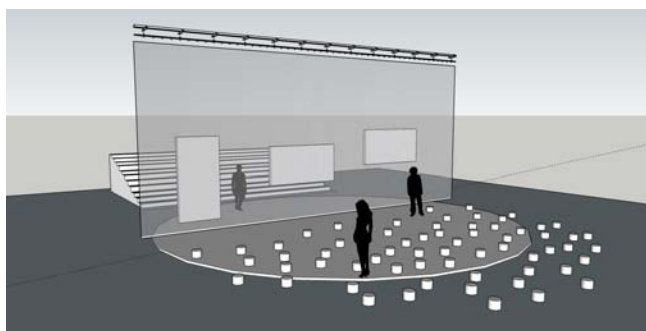
Je suis l'eau, l'eau profonde
Qui monte et qui monte
Je suis l'eau, l'eau profonde
Qui monte sans arrêt !
Et un jour, j'envahirai le monde

Chant 8 :

Vieil Homme, je suis la Mer. Je suis l'eau et je ne suis que le reflet de ta vie. Regarde-toi en moi, je vais remettre en vie tous tes souvenirs. Tu as plongé pour renaître, pour être rénové, purifié. Plouf! Viens te dissoudre en moi, Vieil Homme. Laisse toi bercer par mes flots. Je suis le miroir qui te redonne toute la beauté de tous ceux que tu as aimés. Tu fais l'expérience de la fluidité. Tu suis les images qui naissent en toi et tu disparais dans l'infinie profondeur de tes rêves. Je suis la mer qui t'a nourri. Mon sel est dans ton sang, avant même ta naissance. Aujourd'hui, les bruissements de l'eau portent les murmures de tes paroles. Rêveur, je te rends aux rivages. Vieil Homme, tu vas refaire surface.

Deux narrations

Les deux narrations siamoises trouvent leur unité dans une interaction et une perméabilité subtile des deux univers en résonance l'un avec l'autre. Les images-décors de la partie visuelle sont les images-fantômes de la partie sonore tandis que les échos de la voix de la narratrice viennent ponctuer la fable silencieuse.



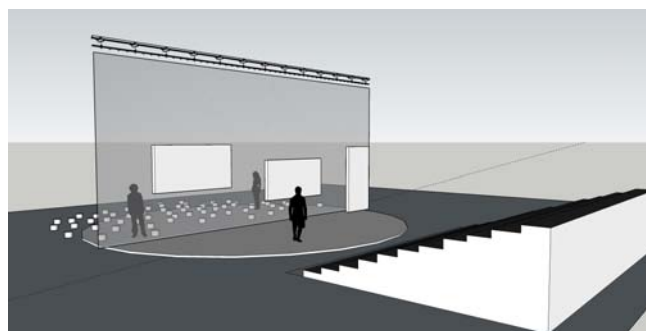
D'un côté

La Mer incarnée par la présence et la voix de **Sylvie Audureau, comédienne et narratrice, accompagnée du chant et de la musique d'Ousseynou Mangane**, multi-instrumentiste. Ensemble ils composent le récit et le paysage sonore de l'histoire.

Autour d'eux, le public en immersion dans un univers onirique à la fois lumineux et opaque, peuplé d'images fantômes. Le rapport des spectateurs au plateau est bouleversé de manière à les placer en relation avec leur propre imaginaire.

Nous leur proposons de développer une écoute différente de leurs sens et aux images mentales qu'ils provoquent.

Orchestré par **Didier Valadeau**, ce volet sonore de l'adaptation emmène le public, voyant ou malvoyant, dans un voyage collectif rêvé où chacun puise dans sa mémoire pour se faire ses propres images du récit. C'est l'aboutissement d'une recherche formelle menée depuis 2003.



De l'autre

Le vieil homme interprété par le comédien et chant-signeur sourd **Damien Mignot** dont le parcours corporel, signé et dansé retrace la plongée du personnage au cœur de sa mémoire. Il évolue au sein d'un décor en noir et blanc animé en vidéo donnant vie et corps à ses souvenirs et aux fantômes de son passé.

Une véritable narration visuelle autour d'une interprétation graphique de l'œuvre originale.

Dans un dispositif public frontal, les spectateurs sourds ou entendants partagent ici une histoire de silences, narrée par le corps et les mains du comédien, rythmée par les images du décor vidéo, comme en écho au court métrage sans paroles, forme première de **La Maison en Petits Cubes**.

Ce voyage en images est le fruit d'une recherche esthétique menée par **Philippe Demoulin** depuis plus de 10 ans sur l'image et le signe.

La compagnie

La compagnie de théâtre Les Singuliers Associés est un collectif de metteurs en scène fondé par Sylvie Audureau, Philippe Demoulin et Didier Valadeau. Ensemble, ils proposent une réflexion artistique contemporaine sur les thèmes du langage, de l'identité et de la mémoire, une mise en question de la culture et des cultures.

Le langage comme une recherche esthétique autour de la communication. L'identité comme une construction dynamique à renouveler constamment dans la relation à l'autre. Et la mémoire comme une relation au présent qui prépare chacun à participer à un avenir commun.

Cette démarche artistique s'inscrit dans l'exploration de formes théâtrales nouvelles, résolument contemporaines provoquant le métissage des genres et la transdisciplinarité (théâtre, vidéo, danse, musique, langue des signes...)

Les Singuliers Associés ont produit les spectacles Pataquès (2011), Histoires de Signes (2012), Dichotomes (2014), Où va la mort des jours (2015) et Yunussa (2016).

Au plateau

Didier Valadeau, metteur en scène, auteur et compositeur, possède une expérience artistique multiple qui le mène à approfondir le travail de direction d'acteurs dans une scénographie plurielle (visuelle, sonore et olfactive). Il explore le rapport du public à la représentation théâtrale au travers d'une dramaturgie faite de ruptures et de vides. Il crée Dichotomes (D. Valadeau/l'Harmathan 2005) en 2014 et Yunussa en 2016.

Philippe Demoulin, metteur en scène et comédien, revendique un parcours artistique pluriel autour de la mise en scène, de la photographie et de la vidéo. Il développe depuis 15 ans une recherche artistique autour du langage - celui des mots, des images et des signes - au service d'une narration accessible à tous. Il crée Pataquès en 2011 et Histoires de Signes en 2012. Il joue dans Un jour j'ai perdu mon visage (création collective) en 2013, Dichotomes en 2014, Où va la mort des jours en 2015, Yunussa et Speech (création Cie Radio Théâtre) en 2016.

Sylvie Audureau, comédienne, construit un parcours personnel sur l'interrogation et l'envie d'un "théâtre de l'autre". Elle défend l'idée d'un théâtre citoyen et accessible à tous. Elle joue dans Histoires de Signes depuis 2012, Un jour j'ai perdu mon visage (création collective) en 2013, Dichotomes en 2014, Où va la mort des jours en 2015 et Yunussa en 2016.

Damien Mignot, comédien et chant signeur sourd, participe depuis 2010 à des spectacles bilingues pour les compagnies Confitures & cie, la Caravane K, 100 Voix et les Singuliers Associés. Il est également formateur en Langue des Signes Française. Il joue dans Histoires de Signes depuis 2012, Petits Trakas de Lune en 2013, Poucette en 2014, Balbu'signes Balbu'sons en 2015 et Chut(e)! en 2016.

Ousseynou Mangane, musicien multi-instrumentiste né au Sénégal, apprend le balafon auprès de Balla Doumbia et la guitare auprès de Fadel N'diaye. C'est une voix singulière nourrie de ce parcours sans frontières. Il enregistre Takkam Takkam en 2005 et Lan La en 2011. Il compose des musiques de spectacles dont celle de la Carte Blanche à Salia Sanou pour les Francophonies en Limousin en 2011 et celle de Yunussa en 2016.

Calendrier prévisionnel

Production
Les Singuliers Associés

Co-productions* et accueil en résidence
**La Mégisserie* / scène conventionnée
de Saint Junien**

**L'Odyssée* / scène conventionnée
de Périgueux**

**Le théâtre du Cloître / scène conventionnée
de Bellac**

**Le Centre Culturel Yves Furet*
à la Souterraine**

**Les Centres Culturels Municipaux
de Limoges**

Avec le soutien

**Ministère de la Culture /
DRAC Nouvelle Aquitaine,
L'OARA,**

**Office Artistique Nouvelle Aquitaine
Ville de Limoges,**

**Conseil Départemental de la Haute-Vienne
La fondation SNCF**

**La Fondation Lucie Care
La CPAM 87**

Diffusion

Julie Lavaud

diffusion@singuliersassocies.org

Bureau

singuliersassocies@gmail.com

23A Bd Saint Maurice

87000 Limoges

05 55 79 38 87

Sept - déc 2016 :
Élaboration du projet

Sept 2016 - juil 2018 :
Écriture de l'adaptation

Juil 2017 :

Premier temps d'expérimentation plateau

- Du 17 au 21 juillet sur le quartier du Val de l'Aurence / Limoges.

Octobre 2017 - février 2019 :
Résidences de création

- Du 23 au 28 octobre à la Mégisserie, avec présentation d'un ciné concert du 16 au 18 novembre 2017
- Du 12 au 16 février 2018 au Centre Culturel Yves Furet - La Souterraine
- Du 19 au 23 mars 2018 au CCM Jean Gagnant - Limoges.
- Du 10 au 20 avril à la Mégisserie 2018- St Junien
- Du 3 au 13 septembre 2018 au Théâtre du Cloître - Bellac
- Du 8 au 12 octobre 2018 à l'Odyssée - Périgueux
- Du 12 au 16 janvier 2019 au CCYF - La Souterraine
- Du 18 au 23 février 2019 CCM Jean Moulin - Limoges
- Du 26 Février au 4 mars 2019 à la Mégisserie - St Junien

Premières du spectacle :

Le 5 mars 2019 à la La Mégisserie - St Junien

Les 12 et 13 mars 2019 au CCM Jean Moulin - Limoges

Présentations des pré-achats :

De septembre à décembre 2019

L'Odyssée / Périgueux

Le Cloître / Bellac

Centre Culturel Yves Furet / La Souterraine

Septembre 2019 :

Départ du parcours de diffusion