

La Maison en Petits Cubes

Fable théâtrale sensorielle
à partir de 8 ans

D'après l'oeuvre originale de

Kunio KATO

Kenya HIRATA

© **ROBOT**

Mise en scène & adaptation

Didier Valadeau

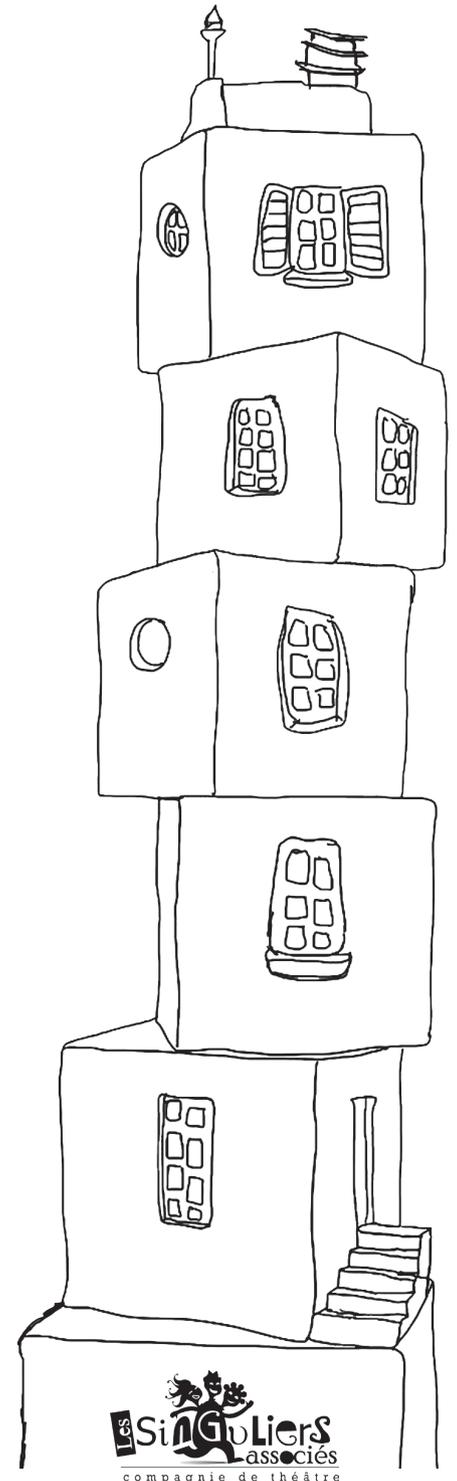
Philippe Demoulin

Musique et création sonore :

Jean Agier, Ousseynou Mangane

et Didier Valadeau

Spectacle accessible aux personnes
sourdes, malentendantes et/ou aux
personnes aveugles et malvoyantes
selon la formule choisie.



L'oeuvre

Dans une étrange ville presque entièrement immergée, un vieil homme construit régulièrement un nouvel étage de sa maison, cube sur cube, pour ne pas la voir engloutie par les flots. Il va entamer une plongée dans les profondeurs baignées de lumière et de nostalgie. [Un voyage au coeur de la mémoire tout en délicatesse et en poésie.](#)

Fable sensorielle, La Maison en Petits Cubes traite de la mémoire et des racines, mais aussi en filigrane des urgences climatiques qui nous menacent.

La Maison en Petits Cubes (Tsumiki no ie) est né sous la forme d'un court-métrage d'animation en 2008 puis a été adapté par ses auteurs, Kunio Kato et Kenya Hirata pour la littérature jeunesse la même année.



Le projet

Il s'agit pour nous de répondre à la [richesse des enjeux et à la dualité de cette oeuvre partagée entre présent et passé, rêve et réalité](#). Didier Valadeau et Philippe Demoulin proposent au public, dans sa plus grande diversité, une création d'un genre nouveau, un récit à deux faces siamoises : [deux narrations sensibles visuelles et sonores](#) de cette fable délicate et universelle.

Le public pourra découvrir cet univers grâce à [trois déclinaisons du spectacle, inscrites dans des recherches esthétiques et poétiques propres](#): une configuration [immersive](#) et installative, une proposition plus [compacte](#), axée sur une narration visuelle et une [forme légère](#) construite comme un conte sonore.

Ces trois variations explorent à leur manière le voyage du vieil homme dans ses souvenirs, cette plongée étage après étage dans sa maison immergée. Un parcours initiatique et symbolique, orchestré par la Mer, figure allégorique, personnage total, créatrice et destructrice. Elle est l'élément dans lequel tout se dissout : le temps, la réalité, la vie même du vieil homme.



La compagnie



La compagnie de théâtre Les Singuliers Associés est un **collectif de metteurs en scène** fondé par Sylvie Audureau, Philippe Demoulin et Didier Valadeau. Ensemble, ils proposent une réflexion artistique contemporaine sur les thèmes du **langage, de l'identité et de la mémoire, une mise en question de la culture et des cultures**.



Cette démarche artistique s'inscrit dans l'exploration de formes théâtrales nouvelles, résolument contemporaines provoquant le **métissage des genres et la transdisciplinarité** (théâtre, vidéo, danse, musique, langue des signes...).



Les Singuliers Associés mènent un **travail d'action culturelle en résonance avec leur recherche artistique**: encadrement de pratiques amateurs, médiation culturelle, encadrement pédagogique avec les publics les plus éloignés de l'offre culturelle et artistique.

Aussi, la compagnie est missionnée par la DRAC Nouvelle Aquitaine pour la mise en oeuvre du projet **Dans Tous Les Sens** - dispositif d'information, d'accompagnement et de médiation autour de l'accessibilité des oeuvres de spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap sensoriel.

L'accessibilité

Nous proposons avec ce projet, une adaptation théâtrale sous forme de fable sensible accessible à tous et plus spécifiquement aux personnes en situation de handicap sensoriel (personnes sourdes ou personnes aveugles) dans **une démarche de création innovante**.

Rendre accesible une oeuvre théâtrale se heurte le plus souvent au dilemme d'une accessibilité effective au détriment du respect de l'univers et de l'intention esthétique des créateurs ou inversement. C'est pourquoi **nous envisageons dès le début de la création du spectacle les conditions de son accessibilité**.

Ces conditions, au lieu d'être vues comme des contraintes, sont intégrées comme autant d'enjeux techniques, esthétiques et artistiques au service de l'oeuvre. Ainsi, le dispositif de diffusion spatialisé où se mêlent voix, musique, bruitages, nappes sonores, diffusion d'odeurs et manipulation du décor met le public immersion et le place en relation avec son propre imaginaire tout en garantissant une accessibilité pour les personnes aveugles.

De la même manière, le parcours gestuel et corporel du comédien sourd, nourri par la langue des signes, la poésie visuelle et accompagné de projections vidéos consrui une narration visuelle qui contribue à l'accessibilité de l'oeuvre au personnes sourdes tout donnant vie et corps aux souvenirs du personnage.

Contemplative



Le spectacle :

Cette forme est axée sur le côté visuel du spectacle. Le vieil homme y est protagoniste, accompagné par la conteuse et le musicien.

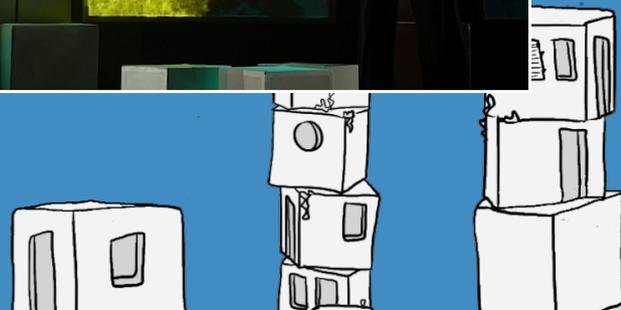
Tous les trois sont disposés en frontal, face au public. Ils nous proposent un véritable voyage en images, un parcours chorégraphié des mains, du visage et du corps.



La technique :

- Arrivée J-1 avec prémontage
- Plateau 10m x 6m
- 6 personnes en tournée
- Durée : 55 min
- A partir de 8 ans

Accessible aux personnes malentendantes et sourdes.



Immersive



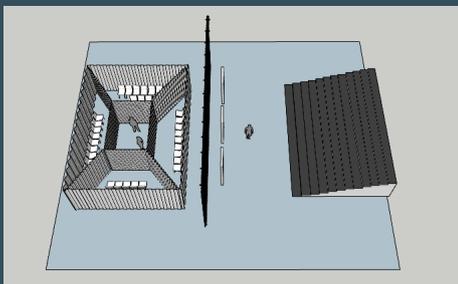
Une expérience sensorielle inédite !

Cette forme est conçue comme une véritable expérience sensorielle, où les deux narrations sont simultanées. Le public prendra place au sein d'un des deux dispositifs scéniques inscrits dans une recherche esthétique et poétique propre ; le côté visuel ou le côté sonore.



La technique :

- Arrivée J-2 avec prémontage
- Plateau 12m x 12m
- 7 personnes en tournée
- Durée : 50 minutes
- A partir de 8 ans



Du côté sonore

La musique de Mangane répond et accompagne la voix de Sylvie Audureau. Le public, placé dans de petits salons clos entourés de voilages, va être enveloppé par une nappe sonore, où les sons arrivent de tous les côtés, où des odeurs se dégagent...

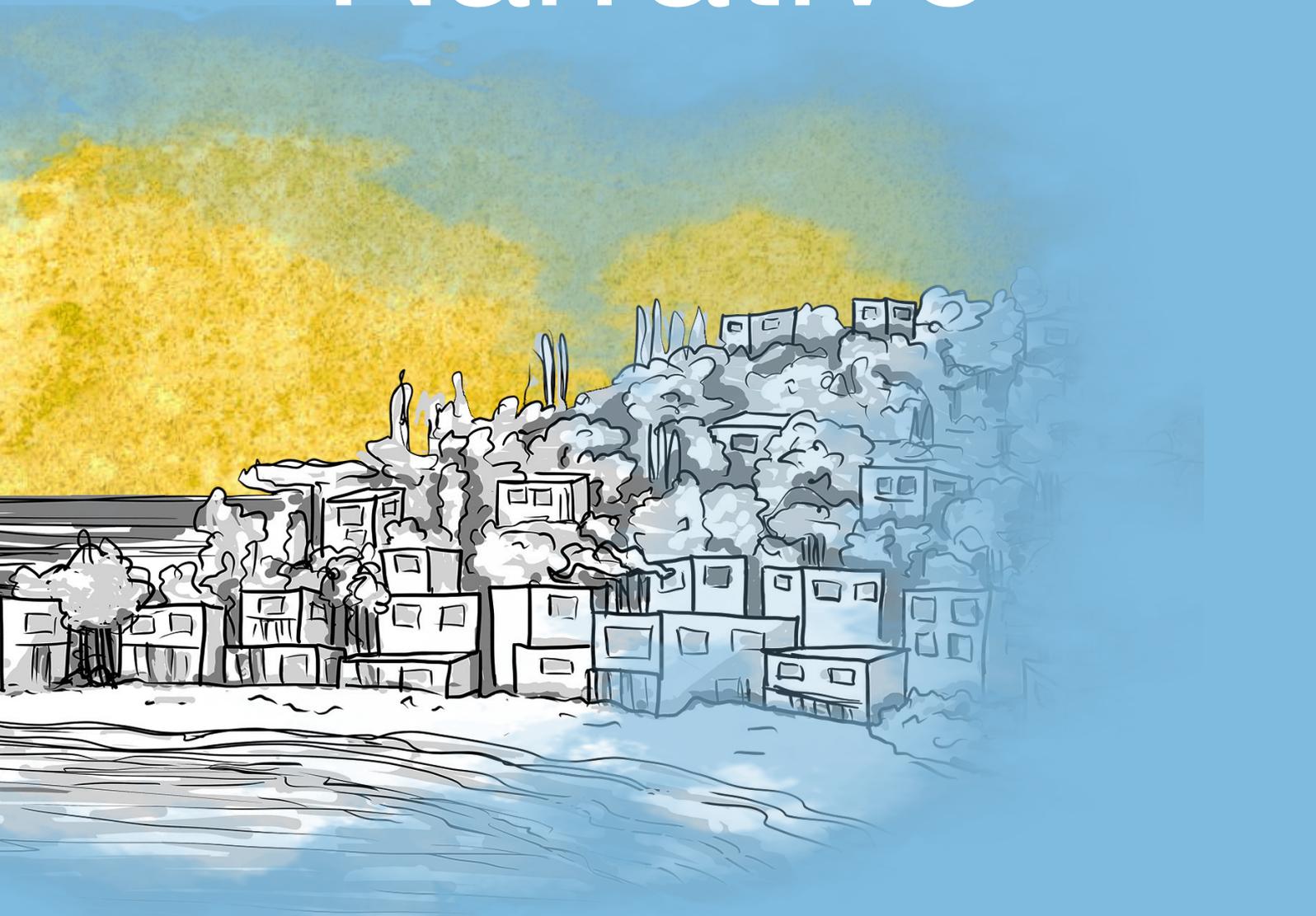


Du côté visuel

Damien Mignot s'appuie sur un parcours gestuel et corporel, nourri par la langue des signes, la danse, la poésie visuelle et le Visual Vernaculaire, propre à la culture sourde. Pour l'accompagner, un espace vidéo sert de trame narrative où s'animeront l'histoire, les souvenirs du vieil homme, ainsi que les personnages secondaires, fantômes de son passé.



Narrative



Un conte musical adapté aux plus pe- tits espaces :

Une histoire contée par la comédienne Sylvie Audureau et mise en musique par Mangane, où voix et instruments se mêlent formant un univers sensible et poétique. Petite forme à emporter partout, elle est axée sur le côté sonore de l'histoire. Seuls la conteuse et le musicien font partie de cette aventure qui nous raconte la vie du vieil homme et de la mer, sans le côté visuel.



En technique :

- Autonomie technique :
Montage : 1h30
Démontage : 30 min
- Plateau 6m X 6m
- 3 personnes en tournée
- Durée 30 min
- A partir de 8 ans.

Accessible au personnes malvoyantes et aveugles.





Rejoignez-nous dans l'aventure !

Production

Les Singuliers Associés

Co-productions* et accueils en résidence

La Mégisserie* / scène conventionnée
de Saint Junien (87)

L'Odysée* / scène conventionnée
de Périgueux (24)

Le théâtre du Cloître / scène conventionnée
de Bellac (87)

Le Centre Culturel Yves Furet*
à la Souterraine (23)

Les Centres Culturels Municipaux
de Limoges (87)

Le théâtre Expression 7 à Limoges (87)

L'Espace du Moulin de l'Etang à Billom (63)

L'espace les 2B à La Couronne (16)

L'IVT - International Visual Théâtre de Paris (75)

L'Espace Noriac à Limoges (87)

La Mairie de Rilhac Rancon (87)

Avec le soutien de :

DRAC Nouvelle Aquitaine, L'OARA, Office
Artistique Nouvelle Aquitaine, Conseil Régional
Nouvelle-Aquitaine, Conseil Départemental de la
Haute-Vienne, Ville de Limoges, Fondation SNCF,
Fondation Lucie Care, CPAM 87, Spedidam,
Optoma.

Création lumière

Fernando Lopes Fadigas

Création vidéo

Isabelle Decoux et Philippe Demoulin



Cie Les Singuliers Associés

23A boulevard Saint Maurice
87000 Limoges
www.singuliersassocies.org
singuliersassocies@gmail.com
05 55 79 38 87

Photos : Julien Soufflet, Philippe Laurençon
Dessins : Isabelle Decoux