



# INCLUSIVITÉ(S) DES FORMATIONS ARTISTIQUES & ENJEUX DE LA CRÉATION ADAPTÉE

*Journées professionnelles*

**Mardi 3 et mercredi 4 décembre 2024  
à Limoges**

© Pastel de Céline Khayat



**THÉÂTRE DE L'UNION  
ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION  
UNE ÉCOLE-MONDE**

**Ensad  
Limoges**

**CONSERVATOIRE  
RAYONNEMENT RÉGIONAL  
LIMOGES**

**La Broussa**

# ACCESSIBILITÉ

## ACCUEIL

Un soin particulier a été apporté pour pouvoir accueillir tous les participants à ces journées quelques soient leurs singularités.



**SINGULARITÉ  
COGNITIVE**



**TROUBLES  
PSYCHIQUES**



**HANDICAP  
VISUEL**



**MOBILITÉ  
RÉDUITE**

Une traduction en langue des signes de l'ensemble des interventions sera assurée par trois interprètes professionnelles.



**HANDICAP  
AUDITIF**



**LANGUE  
DES SIGNES**

La journée du 4 décembre à l'ENSAD bénéficiera en plus d'une accessibilité pour les personnes malentendantes appareillées.



**HANDICAP  
AUDITIF**



**BOUCLE  
MAGNÉTIQUE**

## TRANSPORT

Depuis la gare de Limoges, un bus accessible aux personnes PMR (lignes 10 et 20) permet d'accéder directement au CRR de Limoges (arrêt Opéra). Des parkings accessibles existent au Théâtre de l'Union et à l'ENSAD.

Les espaces et les activités proposés au Conservatoire de Limoges, au théâtre de l'Union et à l'ENSAD sont tous accessibles aux personnes à mobilité réduite.

**N'HÉSITEZ PAS À NOUS FAIRE PART DE VOS BESOINS LORS DE VOTRE INSCRIPTION, NOUS ESSAIERONS DE REPENDRE AU MIEUX DE NOS CAPACITÉS.**

# ÉDITO

“La démarche éthique des droits culturels implique l’ouverture des lieux de création et d’enseignement artistique aux diverses composantes de la société [et donc] le fait d’accueillir sur la scène ou dans les lieux d’exposition des artistes en situation de handicap visible et invisible. Alors que selon la Direction de la Recherche, des Etudes, de l’Evaluation et des Statistiques, en 2021, 13% de la population déclare avoir « une limitation sévère dans une fonction physique, sensorielle ou cognitive », on ne voit pratiquement jamais d’artistes en situation de handicap dans les spectacles professionnels ou les galeries. L’offre de propositions artistiques intégrant ces artistes au plateau ou dans les expositions demeure marginale.”

C’est depuis ce constat partagé avec son auteur, Yoann Lavabre, directeur du Glob Théâtre à Bordeaux, à l’origine de la résonance régionale du festival “Imago – cultivons nos singularités !”, que nous sommes partis pour initier ces premières journées professionnelles “Inclusivités(s) des formations artistiques & enjeux de la création adaptée” depuis un autre point de la région Nouvelle Aquitaine, la ville de Limoges.

Lors de ces journées, il s’agit non seulement de parler de la nécessaire accessibilité de toutes les personnes aux lieux/formations/outils/pratiques, aux œuvres et inversement, mais aussi de l’accessibilité des créateurs et artistes en situation de handicap à la reconnaissance de leur statut et de leurs compétences. Le lien à l’enseignement supérieur et spécialisé s’impose comme creuset de cette « création adaptée » qui ne saurait advenir sans ces lieux de formation.

Ces journées, à Limoges, sont un point de départ, le creuset idéal avec deux écoles supérieures mobilisées et accueillantes, l’ESTU et l’ENSAD et un Conservatoire à rayonnement régional qui en ont fait leur cheval de bataille. Elles comprendront une plongée concrète dans un monde de « création adaptée », nourries par des réflexions de pairs à pairs, des témoignages et des éclairages, comme celui du directeur du CNCA, Thierry Seguin, de Malo Lopez pour la compagnie « Insolite fabrik », d’artistes et de chercheuses.

*Ces journées sont organisées conjointement par le ministère de la culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, l’ARS, les Singuliers Associés et le Pôle Culture & Santé avec le soutien des structures accueillantes du CRR, du Théâtre de l’Union - CDN / École Supérieure de Théâtre, de l’ENSAD et de La Broussaille.*

# PROGRAMME

**Mardi 3 décembre**

## Séquence 1

### **ACCESSIBILITÉ & ENSEIGNEMENT SPÉCIALISÉ**

Conservatoire à rayonnement régional de Limoges

8h30 - Accueil-café

9h00 - Mot d'ouverture

10h00 - Rencontre avec l'atelier "Tremplin Handicap Musique"

10h45 - Plénière "Enseignement spécialisé & handicaps"

12h30 - Pause repas au Théâtre de l'Union (sur réservation)

## Séquence 2

### **DE LA FORMATION SUPÉRIEURE À LA CRÉATION ADAPTÉE DANS LE CHAMP DU SPECTACLE VIVANT**

Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National

14h00 - Mot d'accueil par l'équipe du CDN

14h20 - Focus #1 sur le Centre National pour la Création Adaptée

14h40 - Table ronde #1 "Prise en compte des handicaps dans l'enseignement supérieur : inclusivités situées & collectifs d'aide"

16h00 - Pause

16h20 - Table ronde #2 "Enjeux et contraintes de la création artistique adaptée dans le champ du spectacle vivant. Quels modèles pour accompagner les artistes en situation de handicap?"

# PROGRAMME

**Mercredi 4 décembre**

## Séquence 1

### **INCLUSIVITÉ & FORMATION SUPÉRIEURE DANS LE CHAMPS DES ARTS VISUELS**

École nationale supérieure d'art et de design de Limoges

8h30 - Accueil-café

9h00 - Mot d'ouverture & visite multisensorielle de l'école

10h00 - Focus #2 sur les politiques nationales d'accessibilité à la création du Ministère de la Culture / Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)

11h00 - Table ronde #3 "Recherche en sciences de l'inclusivité, formation artistique et accueil des étudiant(e)s et artistes en situation de handicap"

12h30 - Pause repas à l'ENSAD (sur réservation)

## Séquence 2

### **ENJEUX & CONTRAINTES DE LA CRÉATION ADAPTÉE DANS LE CHAMPS DES ARTS VISUELS**

École nationale supérieure d'art et de design de Limoges

14H00 - Table ronde #4 "Morpho & neuro-diversité : droits à la création, à l'accompagnement et à l'aïdance"

16h30 - Pause / sieste collective

17h00 - Synthèse, conclusions et perspectives

# MOTS D'OUVERTURE

## ACCESSIBILITÉ DE LA FORMATION ARTISTIQUE (ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET SPÉCIALISÉ) ET ENJEUX DE LA CRÉATION ADAPTÉE

*Pour la politique régionale d'accessibilité :*

**Maylis DESCAZEUX** - Directrice régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine (DRAC) / **Bruno MIKOL** - Directeur adjoint / **Sophie LECOINTE** - Directrice adjointe déléguée à la démocratisation et à l'action territoriale / **Juliette ROUILLON-DURUP** Conseillère pour les enseignements artistiques & **David REDON** Conseiller action culturelle et territoriale, référent accessibilités.

**Julie DUTAUZIA** Directrice de la Protection de la santé et de l'autonomie & **Béatrice MAISONNAVE** responsable Culture et Santé - Agence régionale de santé de Nouvelle-Aquitaine (ARS)

*Pour la politique nationale d'accessibilité dans l'enseignement supérieur & dans la création pour les artistes en situation de handicap :*

**Caroline LECOURTOIS** - Sous directrice des formations et de la recherche - Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle (DG2TDC) du Ministère de la Culture & **Magaly DAVID**, Chargée de mission Culture/santé, médico-social et handicap - Sous-direction de la participation à la vie culturelle - DG2TDC.

**Nathalie PERPINIAL et Elisa FILLON** - APF France Handicap Nouvelle-Aquitaine

*Pour les opérateurs régionaux, centres de ressources en accessibilité du spectacle vivant et cultures & santé*

**Philippe DEMOULIN & Sabine GADRAT** - Cie Les Singuliers Associés & dispositif DANS TOUS LES SENS / **Clara BOURGEOIS** - Directrice du Pôle Culture & Santé de Nouvelle-Aquitaine.

*Pour les partenaires accueillant ces journées :*

**Damien ROYANNAIS** - Directeur du Conservatoire à rayonnement régional de Limoges / **Aurélie VAN DEN DAELE** - Directrice du théâtre de l'Union - CDN et de l'École supérieure de théâtre de l'Union / **Françoise SEINCE** - Directrice de l'École nationale supérieure d'art et de design de Limoges.

# RENCONTRES

## L'ATELIER "TREMPLIN HANDICAP MUSIQUE" CONSERVATOIRE DE LIMOGES

Cours d'imprégnation, d'expérimentation musicale et de création pour trois adultes polyhandicapés encadrés par **Stéphane PLANADE** - PEA Piano au Conservatoire de Limoges.

L'atelier Tremplin Musique créé il y a quelques années au conservatoire de Limoges est un atelier de découverte instrumentale et musicale qui s'inscrit dans une démarche globale de l'établissement, d'accueil des personnes en situation de handicap.



**3 décembre - 10h00**  
**CRR de Limoges**

# PLÉNIÈRE

## ENSEIGNEMENT SPÉCIALISÉ & HANDICAPS VISIBLES OU INVISIBLES

### Intervenants :

**Caroline LECOURTOIS** - Bureau de l'enseignement supérieur, sous-direction de la formation et de la recherche - DG2TDC - Ministère de la Culture

**Damien ROYANNAIS**, directeur du CRR de Limoges & les enseignants du conservatoire de Limoges & du réseau départemental Handicap & Musique

**Virginie MAROUZÉ** - Cie Tout va bien

**Isabelle HUMBERT** - MESH - Musique Et Situations de Handicap (Capsule vidéo)

### Introduction & modération :

**Juliette ROUILLON-DURUP**, conseillère Enseignements artistiques - DRAC Nouvelle-Aquitaine,

### À propos :

Repérer les pratiques d'accueil inclusif des personnes en situation de handicap, identifier les leviers et facteurs facilitants à la mise en œuvre de ces pratiques, connaître les besoins et les attentes des encadrants, professionnels comme bénévoles, et interroger la certification de compétences des métiers, fonctions et activités de référent handicap.

**3 décembre - 10h45**  
**CRR de Limoges**



# FOCUS # 1

## LE CENTRE NATIONAL POUR LA CRÉATION ADAPTÉE

### Intervenant :

**Thierry SEGUIN**, directeur du CNCA à Morlaix

### À propos :

À l'aune des 20 ans de la loi de 2005, quel bilan, quels ajustements nécessaires des politiques de soutien, quelles perspectives nouvelles ?

Des perspectives nouvelles comme l'intégration de mesures compensatoires qui prendraient en charge les coûts additionnels engendrés par le handicap dans le champ de la création artistique, le concept du "100 % "EAC A" qui fait débat chez les professionnels des DRAC et de l'EAC, les initiatives des pôles arts et handicap, le projet de recherche avec l'INSEAC (Institut National Supérieur de l'EAC) et le CNCA ou enfin les questions de l'accessibilité à la formation supérieure en arts au travers du dispositif "Effraction" avec le théâtre de Bretagne et la compagnie inclusive accueillie au CNCA et l'interventions d'artistes en situation de handicap en workshop et master classes au sein des écoles d'art.

**3 décembre - 14h20**  
**Théâtre de l'Union**

# TABLE RONDE # 1

## LA PRISE EN COMPTE DES HANDICAPS VISIBLES ET INVISIBLES DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR THÉÂTRE : INCLUSIVITÉS SITUÉES ET COLLECTIFS D'AIDANCE

### Intervenants :

**Martin CROS** - ETU / Ecole du théâtre universel, Toulouse

**Aurélie VAN DEN DAELE** - Directrice artistique du Théâtre de l'Union - CDN et directrice de l'ESTU / École Supérieure de Théâtre de L'Union

**Philippe DEMOULIN** - Cie Les Singuliers Associés & intervenant accessibilité pour les étudiants de l'ESTU

**Thierry SEGUIN** - Directeur du CNCA de Morlaix

**Caroline LECOURTOIS** - Bureau de l'enseignement supérieur, sous-direction de la formation et de la recherche - DG2TDC - au Ministère de la Culture

### Introduction & modération :

**Sabine GADRAT** - Doctorante en études théâtrales Université Paris III - Sorbonne Nouvelle, ED 267 - Arts & Medias

**3 décembre - 14h40**  
**Théâtre de l'Union**

# TABLE RONDE # 2

## ENJEUX ET CONTRAINTES DE LA CRÉATION ARTISTIQUE ADAPTÉE DANS LE CHAMP DU SPECTACLE VIVANT - UNE PLURALITÉ DE MODÈLES POUR ACCOMPAGNER LA PROFESSIONNALISATION DES ARTISTES EN SITUATION DE HANDICAP

### Intervenants :

**Malo LOPEZ** - Cie Insolite Fabrik (théâtre)

**Claire DURAND DROUHIN** - Cie Traction / Le Ballet brut - (danse) & **Jean-Pierre RIGONDEAU** - Danseur

**Léa KALAORA, Mitia CLAISSE & Martial BELGUISE** - La Broussaille lieu de création pluridisciplinaire

**Élodie KUGELMANN** - Festival IMAGO (pluridisciplinaire)

**Philippe DEMOULIN** - Cie Les Singuliers Associés (théâtre)

**Virgine MAROUZÉ** - Cie Tout va bien (théâtre)

**Christine NISSIM** - Surnatural Orchestra (musique)

### Introduction & modération :

**Thierry SEGUIN** - CNCA de Morlaix

**3 décembre - 16h20**  
**Théâtre de l'Union**

# FOCUS # 2

## ACCESSIBILITÉ ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR CULTURE / PROFESSIONNALISATION ET INCLUSION DES ARTISTES EN SITUATION DE HANDICAP QUELLES POLITIQUES NATIONALES ?

### Intervenants :

**Caroline LECOURTOIS** - Bureau de l'enseignement supérieur, sous direction de la formation et de la recherche - DG2TDC - Ministère de la Culture

**Violette VIANNAIS** - Cheffe de cabinet du DGCA - Ministère de la Culture

### À propos :

En novembre 2023, la Commission nationale Culture et Handicap se fixait comme objectif d'améliorer l'accès des personnes en situation de handicap à la culture en facilitant l'accès aux œuvres et aux lieux culturels pour les personnes handicapées ; d'améliorer leur visibilité dans la société mais aussi pour une plus grande participation des artistes handicapés à notre vie culturelle au travers des deux leviers de la formation des équipes et de l'accompagnement des étudiants pour un enseignement supérieur culturel pleinement accessible et ouvert à tous et du développement de l'emploi des personnes en situation de handicap dans les métiers de la culture.

**4 décembre - 10h00**  
**ENSAD de Limoges**

# TABLE RONDE # 3

## RECHERCHE EN SCIENCES DE L'INCLUSIVITÉ(S) & FORMATION SUPÉRIEURE DANS LE CHAMPS DES ARTS VISUELS

### Intervenants :

**Françoise SEINCE** - Directrice de l'ENSAD de Limoges

**Laure BRÉAUD** - Doctorante ENSAD / Université de Limoges

**Aude LOUZÉ & Xavier MILLON** - Artistes du Collectif la Cerveille rose - **Dider GOETHALS** - Fondation John Bost

**Jean-François DUMONT** - Directeur ESAD Pyrénées & **Delphine ETCHEPARE** - Directrice de l'ESAPB (Capsule vidéo)

### Introduction & modération :

**Emma BIGÉ** - ENSAD de Limoges

**4 décembre - 11h00**  
**ENSAD de Limoges**

# TABLE RONDE # 4

## APPORT DES MORPHO & NEURO-DIVERSITÉS À LA CRÉATION - PRATIQUES, DROITS, ACCOMPAGNEMENTS POUR L'ACCÈS À LA CRÉATION ET À LA PROFESSIONNALISATION DANS LE CHAMP DES ARTS VISUELS

### Intervenants :

**Emma BIGÉ** - ENSAD de Limoges / Projet européen Landing Zone

**Lou CHAVEPAYRE** - Artiste plasticienne (capsule)

**NO ANGER** - Artiste plasticien.ne (capsule)

**Olivier RABALLAND** - Réseau européen T'CAP

**Delphine PAUL** - Directrice générale de l'École des beaux arts de Nîmes (capsule vidéo)

**Caroline CHABAUD** - Édition Mes mains en or

**Jasmine LEBERT** - 3BISF centre d'art contemporain (capsule)

**Léa KALAORA, Mitia CLAISSE & Isenau COTTIN** - Lieu de création La Broussaille

### Introduction & modération :

**Françoise SEINCE** - Directrice de l'ENSAD de Limoges

**4 décembre - 14h00**  
**ENSAD de Limoges**

# SIESTE COLLECTIVE

## CONSTRUIRE UNE ZAT ZONE D'ATERRISSAGE TEMPORAIRE

### Sous la conduite de :

**Emma BIGÉ** - ENSAD de Limoges / Projet européen Landing Zone

### À propos :

La sieste collective est une des applications concrètes du projet Landing Zones (Unruly Ecologies. Art, Attention, Neurodiversity) qui explore, entre autres, les conditions concrètes (espaces, modes d'attention, ressources, méthodologies) pour ouvrir les espaces d'accueil de la neurodiversité. Et pour répondre à ce besoin, le projet est centré sur la construction de zones d'atterrissage temporaires (ZAT) : des lieux de repos, de sieste, de ralentissement.

"Et si, au lieu d'obéir à l'injonction insomniaque de nos écrans, nous nous arrêtons un instant pour sommeiller ? Quand l'extractivisme mise sur ton éveil permanent, il peut être utile de mobiliser les forces du sommeil et de l'assoupissement, de pratiquer la sieste comme une forme de résistance micropolitique."

**4 décembre - 16h30**  
**ENSAD de Limoges**

# SYNTHÈSE : CONCLUSIONS ET PERSPECTIVES

## Intervenants :

**Pascal LE BRUN-CORDIER** - Professeur associé à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**Thierry SEGUIN** - CNCA de Morlaix

## À propos :

Des chercheurs, "experts", grands témoins qui ont suivi et participé aux journées restituent à chaud avec l'ensemble des participant.e.s et des contributeurs leurs premières impressions, analyses et perspectives.

Une façon d'inscrire la démarche entamée par ces journées dans le temps et d'en faire le premiers pas d'un cheminement artistique pédagogique, académique et politique émancipateur.

**4 décembre - 17h00**  
**ENSAD de Limoges**



# INFOS PRATIQUES

## LES REPAS DE MIDI

Vous pouvez réserver un repas végétarien (17€) pour le mardi 3/12 au théâtre de l'Union et le mercredi 4/12 à l'ENSAD, lors de votre inscription. Un lien vous sera envoyé pour le règlement et vous recevrez un ticket repas à présenter sur place.

**Date limite de réservation : le 22 novembre 2024 à 18h**

Vous pouvez également trouver un repas dans les parages, ne tardez pas ! Nous reprenons à 14h !

## LES LIEUX

### CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

9 Rue Fitz James 87000 Limoges

**Bus ligne 4,5,6 et 10 / Arrêt Opéra**

### THÉÂTRE DE L'UNION - CDN

20 rue des Coopérateurs 87000 Limoges

**Bus ligne 1 / Arrêt Rectorat - la ligne 4 / Arrêt Pasteur**

### ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN

Campus de Vanteaux, 19 Avenue M. Luther King 87000 Limoges

**Bus ligne 10 / arrêt Vanteaux - Ligne 14, arrêt Vanteaux**

## S'INSCRIRE

**FORMULAIRE D'INSCRIPTION EN LIGNE :**

<https://forms.gle/QuJys6eXLNwhDbsP9>

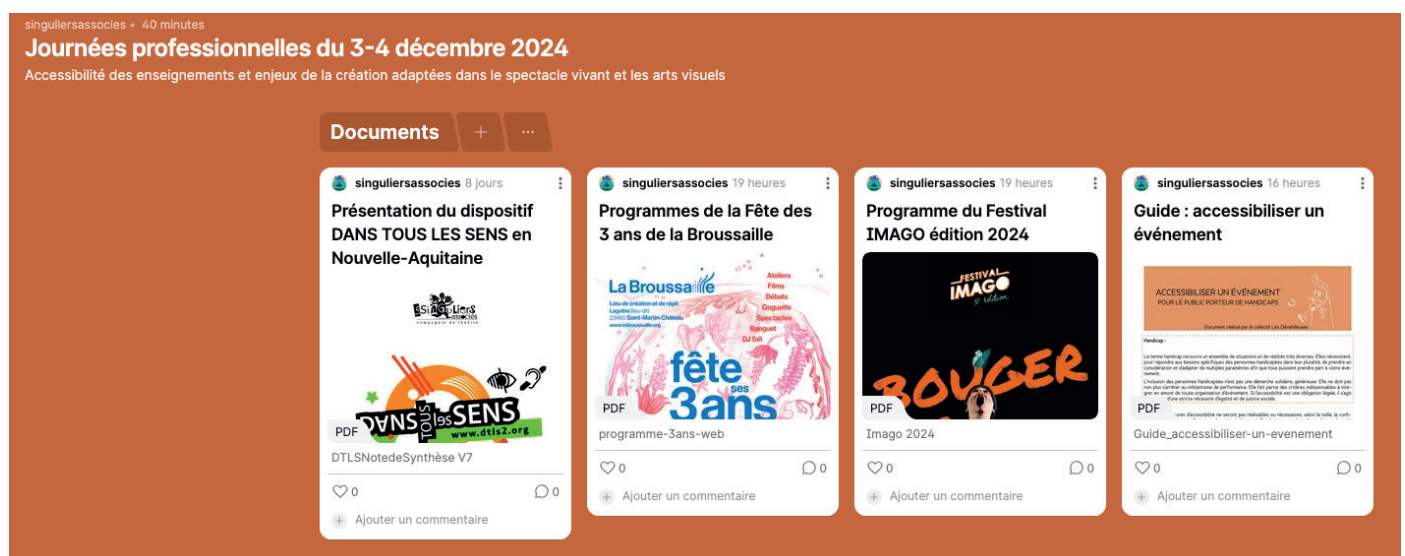
# PARTAGE DE RESSOURCES

## UN ESPACE CONTRIBUTIF POUR PARTAGER VOS RESSOURCES ET INFORMATIONS

Au-delà des échanges riches et pluriels que nous attendons de ces journées, nous souhaitons vous proposer à tous, intervenants et participants un espace de partage de ressources.

Via une plateforme en ligne qui permet de créer des espaces de travail collaboratifs et visuels, nous mettons à votre disposition un "mur" virtuel où vous pouvez ajouter des contenus variés tels que des images, du texte, des sons, des liens internet et des vidéos. Vous pouvez cliquer sur un post pour afficher le contenu intégral.

Cet espace a pour vocation de se nourrir en amont et en aval des journées pour alimenter la réflexion.



singuliersassocies • 40 minutes

### Journées professionnelles du 3-4 décembre 2024

Accessibilité des enseignements et enjeux de la création adaptées dans le spectacle vivant et les arts visuels

Documents + ...

- singuliersassocies 8 jours**  
Présentation du dispositif DANS TOUS LES SENS en Nouvelle-Aquitaine  
PDF  
DTLSNotedeSynthese V7  
Ajouter un commentaire
- singuliersassocies 19 heures**  
Programmes de la Fête des 3 ans de la Broussaille  
PDF  
programme-3ans-web  
Ajouter un commentaire
- singuliersassocies 19 heures**  
Programme du Festival IMAGO édition 2024  
PDF  
Imago 2024  
Ajouter un commentaire
- singuliersassocies 16 heures**  
Guide : accessible un événement  
PDF  
Guide\_accessible-un-evenement  
Ajouter un commentaire

**LE LIEN VERS PADLET EST ICI :**

[https://padlet.com/singuliersassocies/3\\_4\\_decembre\\_2024](https://padlet.com/singuliersassocies/3_4_decembre_2024)

# LES CONTRIBUTEURS

## **ATELIER TREMPLIN HANDICAP MUSIQUE** - CRR Limoges

Créé il y a quelques années au conservatoire de Limoges, c'est un atelier de découverte instrumentale et musicale pour trois adultes polyhandicapés encadrés par Stéphane PLANADE - PEA Piano au Conservatoire de Limoges.

- [https://www.lepopulaire.fr/limoges-87000/loisirs/le-conservatoire-de-limoges-joue-une-partition-inclusive\\_14071993/](https://www.lepopulaire.fr/limoges-87000/loisirs/le-conservatoire-de-limoges-joue-une-partition-inclusive_14071993/)

**LE BALLETT BRUT** - Cie de danse - Déplacer le regard, déplacer les corps. Sortir les corps de l'hôpital, les amener sur scène, provoquer des corps à corps avec les danseurs professionnels ou transposer leur poétique dans le corps des danseurs professionnels, autant d'axes qui fondent la démarche chorégraphique de Claire Durand-Drouhin. Depuis 2019, la Cie Traction compose « Le Ballet Brut » mêlant des interprètes virtuoses de la danse et du cirque et des danseurs autodidactes en situation de handicap.

- <https://balletbrut.com>

**Emma BIGÉ** - Coordinatrice de la recherche / ENSAD - Elle enseigne, traduit, écrit et improvise avec des danses contemporaines expérimentales et des philosophies queer & trans\*féministes. Ancienne étudiante de l'École Normale supérieure, agrégée et docteure en philosophie, commissaire d'exposition, danseuse et enseignante en écoles d'art, elle développe des installations et des textes visant à renommer les savoir-sentir et les savoir-penser venus de la performance et des danses improvisées. Elle mène le projet européen Zones d'Atterrissage Temporaire / Landing Zones.

- <https://esaavignon.eu/landing-zones>
- <https://lolm.eu/emma-bige>

# LES CONTRIBUTEURS

**Clara BOURGEOIS - PÔLE CULTURE & SANTÉ NOUVELLE-AQUITAINE** - Institué en 2010 par une convention signée entre l'ARS, la DRAC et la Région Nouvelle Aquitaine en 2011, le Pôle est une structure d'appui à la politique publique transversale Culture et Santé qui a pris la forme d'une Société Coopérative d'Intérêt Collectif (SCIC) réunissant une centaine d'associés : collectivités, établissements et professionnel.le.s de santé, établissements culturels, professionnel.le.s de l'art et de la culture, partenaires, bénéficiaires et salariés.

- <https://culture-sante-na.com>

**Laure BRÉAUD** - Doctorante en langues et littérature mention Arts à l'ENSAD et à l'université de Limoges, elle explore les ressources spécifiques de son corps atteint d'une pathologie neurologique inconnue dans le domaine de la création artistique et dans celui de la pédagogie en Art. " L'expérience du handicap coordonne ma pratique artistique et ma participation à l'espace public. Ma pratique artistique est modelée par la transposition et la réactualisation de savoirs incorporés acquis par l'exercice assidu de techniques de corps disparates.

- <https://laurebr2aud.com>

**LA BROUSSAILLE** - Lieu de création et lieu de répit créé en 2021 par Mitia Claisse et Léa Kalaora, proposant des résidences d'artistes et des ateliers . S'inspirant des fondements de la psychothérapie institutionnelle, ses membres proposent un gîte et un accompagnement à des artistes en résidence et à des personnes en difficulté psychique. Les gestes artistiques de chacun.e, notamment de celles et ceux en situation de fragilité, de difficulté psychique ou de handicap mental, y sont favorisés et accompagnés.

- <https://www.labroussaille.org>

# LES CONTRIBUTEURS

## **LA CERVELLE ROSE - Aude LOUZÉ - XAVIER MILLON -**

Laboratoire d'expérimentations artistiques, citoyennes et sociales et association de création adaptée dans le champ des arts visuels basée à Limoges. Aude Louzé, artiste textilienne, professeure d'arts appliqués au pôle supérieur design du Lycée Raymond Loewy à la Souterraine et Xavier Millon, artiste plasticien portent le projet de l'association La Cerveille rose autour des enjeux de professionnalisation et inclusion des artistes en situation de handicap mental dans le champ des arts visuels et au travers de l'expérimentation d'une maison des pratiques artistiques adaptées à Limoges, en lien avec l'ENSAD de Limoges, les foyers de vie du Pecs 87 de Bosmie l'Aiguille ainsi que Delta Plus de Beaubreuil.

- <http://www.lacervellerose.com>

**Caroline CHABAUD - MES MAINS EN OR -** Maison d'édition associative fondée en 2010 par Caroline Chabaud à Limoges et dont la spécialité est l'édition de livres tactiles de qualité pour enfants déficients visuels. Une vingtaine de bénévoles mettent en commun leur temps et leurs compétences afin de concevoir de manière artisanale des albums tactiles adaptés. Ce travail minutieux fut d'ailleurs récompensé deux fois par des prix littéraires (IBBY et Handi'livre). Depuis 2018, l'association mène également des projets en lien avec la culture, l'éducation et le handicap notamment pour les jeunes ayant une déficience intellectuelle.

- <https://mesmainsenor.com>

# LES CONTRIBUTEURS

**Lou CHAVEPAYRE** - Artiste plasticienne franco-suédoise, elle explore les notions de corps et de retournement du regard, à travers une pratique pluridisciplinaire. Son travail questionne les projections et les présupposés dont son corps fait l'objet. Du regard, instrument de pouvoir autant que d'émancipation, l'artiste en affronte toutes les dimensions. Elle renvoie la balle à l'envoyeur, pour interroger, sans ciller, les fausses évidences. Toujours agissante, sa pratique artistique refuse toute assignation à la passivité.

- <https://www.chvpr.com>

**Mitia CLAISSE** - Architecte et scénographe, il a exercé pendant vingt ans en tant que scénographe d'exposition dans des musées français et internationaux. La transdisciplinarité est un leitmotiv de son parcours, on la retrouve à la fois dans les sujets traités, mais aussi dans la mise en oeuvre de ses projets qui fait appel au design, au spectacle vivant, à l'architecture, aux nouvelles technologies et au graphisme. Il cofonde avec Léa Kalaora, La Broussaille, lieu de création et d'accueil dont il est le directeur artistique

- <https://www.labroussaille.org>

**Martin CROS** - Élève des écoles de théâtre parisiennes, il est comédien pour la compagnie Danse des Signes depuis 2009 à Toulouse. Il est également intervenant théâtre-LSF au théâtre du Grand Rond à Toulouse, comédien pour le cinéma et les émissions telles que l'œil & la main sur France 5, comédien dans Le Petit Prince avec l'IVT à Paris et co-metteur en scène de la pièce de théâtre visuel "Le joueur d'échecs de Stefán Sveig". En 2018, il fonde avec Alexandre Bernhardt, l'ETU, École de Théâtre Universelle à l'Université Toulouse-Jean-Jaurès, qui délivre un DE en arts du spectacle en Langue des Signes.

- <https://e-t-u.org>

# LES CONTRIBUTEURS

**Isenau COTTIN** - Agrégée en arts plastiques, elle s'est longuement consacrée à l'enseignement tout en pratiquant la grave, l'écriture et le tissage. En 2021, elle crée l'atelier "La pierre qui vole" à Peyrelevade en Haute-Corrèze. Ce lieu de création, formation et diffusion des techniques liées à l'image imprimée lui permet d'allier la transmission et l'épanouissement de sa pratique artistique. En résidence à La Broussaille, Isenau Cottin a travaillé sur ses "Cartes à dénouer" dessinées lors d'un séjour en clinique psychiatrique.

- <https://www.lapierrequivole.com>

**DANS TOUS LES SENS** - Dispositif mis en place en 2010 à l'initiative de la DRAC et de la cie Les Singuliers Associés visant à construire les conditions d'émergence d'une offre de spectacle vivant accessible aux personnes en situation de handicap sensoriel en Nouvelle-Aquitaine. Cette mission s'articule autour d'un site internet-agenda, de la formation et de l'accompagnement des lieux de diffusion sur les enjeux de l'accessibilité aux œuvres du spectacle vivant. Elle comprend également l'organisation de journées professionnelles et une veille technologique, académique et artistique sur ces enjeux.

- <https://www.dtls2.org>

**Philippe DEMOULIN** - Metteur en scène et comédien, cofondateur de la cie Les Singuliers Associés. Il développe depuis 25 ans une recherche artistique autour du langage - celui des mots, des images et des signes au service des imaginaires partagés. Il mène une réflexion tant sur la dramaturgie propre de la Langue des Signes Française que sur les enjeux esthétiques de l'accessibilité des œuvres de spectacle vivant. Il coordonne avec Sabine Gadrat le dispositif Dans Tous Les Sens.

- <https://www.singuliersassocies.org>

# LES CONTRIBUTEURS

**Jean-François DUMONT - ESAD PYRÉNÉES** - Directeur de l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées, un établissement public d'enseignement supérieur artistique, habilité par le Ministère de la Culture dont les études conduisent à des diplômes nationaux : DNA (Bac +3 homologué au grade de Licence) et DNSEP (Bac +5 homologué au grade de Master). Elle propose également des ateliers publics. & **Delphine ETCHEPARE - ESAPB** - Directrice de l'École supérieure d'art du Pays Basque, établissement public de coopération culturelle, service de la communauté d'agglomération Pays Basque, sous tutelle du Ministère de la culture proposant un premier cycle d'études supérieures en art menant au diplôme national d'art, la classe préparatoire aux écoles supérieures d'art et la classe préparatoire aux formations supérieures en design. Ils ont tous les deux, avec leurs équipes, accompagné l'artiste Lou Chavepayre dans son parcours de formation et émergence artistique.

- <https://esad-pyrenees.fr>
- <https://www.esa-paysbasque.fr>

**Claire DURAND DROUHIN** - Depuis une quinzaine d'années, d'abord comme interprète puis en tant que chorégraphe, Claire Durand-Drouhin se glisse patiemment dans des mondes fermés, prisons ou centres hospitaliers spécialisés en psychiatrie. Elle y mène des ateliers réguliers auprès de patients, dont certains participent désormais comme artistes professionnels à la Cie Traction, au Ballet Brut et à ses créations. Elle étend son regard à la réalisation de films documentaires dont elle est également protagoniste. Par son geste artistique, elle bouscule nos idées reçues sur l'enfermement, le corps, la folie et l'art

- <https://claireduranddrouhin.com>



# LES CONTRIBUTEURS

**ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION** - L'ESTU est une des 5 écoles supérieures de théâtre adossée à un Centre Dramatique National. Le Théâtre de l'Union à Limoges et son équipe sont le lieu ressource (création, diffusion, atelier construction décor, réserves d'accessoires et costumes...) et les professionnel·le·s relais d'information, de formation, sont impliqué·e·s également dans la vie de l'école.

- <https://www.theatre-union.fr/ecole>

**ÉCOLE DE THÉÂTRE UNIVERSELLE** - L'ETU est la première école généraliste de théâtre en immersion en langue des signes. Elle propose une formation diplômante sur un an en 600 heures : apprentissage des savoirs avec des intervenants professionnels et mise en pratique en situation professionnelle. Martin Cros et Alexandre Bernhardt portent ce projet unique en France et en Europe parainé par Olivier Schetrit, comédien et conteur sourd et docteur en anthropologie.

- <https://e-t-u.org>

**Sabine GADRAT** - Architecte de formation, spécialisée dans l'accessibilité, Sabine Gadrat est doctorante à la Sorbonne Nouvelle – Paris 3 en études théâtrales, au sein de l'IRET. Dans le cadre de sa thèse, elle s'intéresse particulièrement à l'esthétique de l'accès au prisme de l'altérité visuelle dans les arts de la scène, qu'il s'agisse des spectateurs ou des artistes, de médiation ou de création. Elle coordonne également avec Philippe Demoulin, le développement du dispositif Dans Tous Les Sens, en région Nouvelle-Aquitaine.

- <https://www.dtls2.org>

# LES CONTRIBUTEURS

**Sophie GARNICHE - ALDP 87** - Créée en 1995, l'ALDP est une association qui promeut une approche multidimensionnelle des troubles du neurodéveloppement et plus particulièrement de l'autisme, du diagnostic précoce à l'accompagnement éducatif, social et professionnel des personnes. L'ALDP propose plusieurs dispositifs d'aide et d'accompagnement via des structures situées en Haute-Vienne et en Creuse.

- <https://aldp-limousin.fr>

**Isabelle HUMBERT - MESH** - Fondée en 1984, l'association MESH – Musique Et Situations de Handicap – œuvre pour étudier, promouvoir et développer l'inclusion culturelle des personnes en situation de handicap, quel que soit le handicap. MESH travaille tout particulièrement à favoriser l'inclusion des publics handicapés dans les lieux d'enseignement et de pratique de la musique afin de répondre au principe du droit d'accès à la culture pour tous.

- <https://mesh.asso.fr>

**Léa KALAORA** - Anthropologue et psychologue clinicienne, elle a soutenu, en 2011, une thèse à l'Université de Montréal, intitulée "Les occupations de fermes au Zimbabwe : récits, expériences et devenir des fermiers blancs". Elle a notamment travaillé en Maison d'arrêt, en foyer occupationnel, à la Maison de Solenn (Paris), elle exerce également en libéral. Elle co-fonde en 2020 avec Mitia Claisse, La Broussaille, lieu de création et d'accueil, quelle codirige.

- <https://www.labroussaille.org>

# LES CONTRIBUTEURS

**Céline KHAYAT** - Artiste plasticienne, elle a commencé la peinture à 17 ans par des ateliers de cours du soir de nus, puis fréquenté les cours du soir de l'école des beaux-arts de Rouen, les cours de Dominique Chauveau à l'atelier du centre Clavel puis de Jacqueline Karpel. Elle travaille sur toile libre, l'aquarelle, l'encre, les pastels. Elle participe à des expositions collectives et fait sa première exposition individuelle en 2019 à la Kinor Galerie à Paris. Elle travaille sur le branchage, la toile, les pigments, mais également sur le paysage, et les personnages de sa mémoire. En résidence - répit à La Broussaille, installée dans la salle Erba d'agram, elle s'en est inspirée pour composer une série de pastels, dont celui présent en couverture de ce programme.

- <https://www.labroussaille.org/dessin>

**Élodie KUGELMAN - IMAGO** - Pour une société plus humaine et généreuse, tous les deux ans, le Festival IMAGO offre à tous les publics une programmation plurielle (théâtre, danse, exposition, concert, cinéma) où le handicap se saisit de la création contemporaine, bouge les esthétiques et interroge les perceptions. Il réunit plus d'une cinquantaine de lieux qui constituent un réseau de partenaires défendant la place des artistes et publics, en situation de handicap, dans l'espace culturel et artistique. Le festival offre un espace de reconnaissance et de valorisation aux artistes professionnels en situation de handicap et permet un croisement inédit des publics.

- <https://festivalimago.com>

# LES CONTRIBUTEURS

**Jasmine LEBERT - 3BISF** - Depuis 1983, le 3 bis f, situé dans le Centre Hospitalier psychiatrique Montperrin, développe un lieu de créations contemporaines tant dans le domaine du spectacle vivant que dans celui des arts visuels. Chaque année, des artistes et compagnies y sont invités à développer leurs recherches et créations dans le cadre de résidences et de rencontres avec un public mixte, personnes en parcours de soin et personnes extérieures à l'hôpital. Le 3 bis f est devenu Centre d'art contemporain d'intérêt national en 2021 et est le seul centre d'art labellisé à être organiquement relié à un établissement de santé.

- <https://www.3bisf.com>

**Pascal LE BRUN-CORDIER** - Professeur associé à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne où il a créé et dirige le premier Master dédié à l'art dans l'espace public. Dans ce cadre, il organise débats, conférences et tables rondes sur les pratiques artistiques in situ et in vivo. Il a créé et assuré la direction artistique des ZAT – Zones Artistiques Temporaires à Montpellier, un événement en espace public rassemblant de nombreuses disciplines artistiques.

**Malo LOPEZ- INSOLITE FABRIK** - Compagnie professionnelle d'artistes en situation de handicap basée à Lyon. Guidés par la metteuse en scène Malo Lopez, les 10 artistes qui composent la troupe, travaillent à temps plein sur des pièces diverses. En partenariat avec des théâtres de Lyon et sa métropole tels que le théâtre de l'Iris, et plus récemment le Théâtre National Populaire, la compagnie KompleX Kapharnaüm, l'Espace Tonkin... la troupe réalise des résidences tout au long de l'année en vue de travailler au sein de lieux équipés et attentifs aux projets de la compagnie.

- <https://insolitefabriq.alged.com>

# LES CONTRIBUTEURS

**Virginie MAROUZÉ - CIE TOUT VA BIEN** - Créée en 2005 à Nancy, elle porte depuis avril 2018 le projet artistique de l'ESAT-Théâtre "La Mue du Lotus" qui professionnalise, dans les métiers du spectacle vivant douze personnes en situation de handicap mental ou psychique. Son équipe conçoit, produit et diffuse les créations artistiques et porte des actions de démocratisation culturelle. La compagnie est en Convention Pluriannuelle d'Objectifs avec la DRAC, l'ARS et la Région Grand-Est, le Département de Meurthe et Moselle, la Métropole du Grand Nancy, la Ville de Nancy, le CAPS de Rosières-aux-Salines et l'association Espoir 54.

- <https://cietoutvabien.com>

**Christine NISSIM - SURNATURAL ORCHESTRA** - Formé en 2000, le Surnatural Orchestra est un grand ensemble de cuivres composé de 18 musiciens, qui cultivent l'inattendu et jouent des arrangements et compositions originales. L'improvisation et le soundpainting occupent une place importante dans leur répertoire, offrant un espace de liberté et de complicités entre les musiciens.

- <https://www.surnaturalorchestra.com>

**NO ANGER** - Artiste performeuse, elle part de sa propre expérience et réflexion féministes et queers sur le handicap physique pour développer une pensée critique du validisme, déployée dans une création textuelle, vidéo et performative, qui cherche à réinventer les récits des corps handicapés. Ses performances ont été présentées à l'ENS Lyon, au MAC VAL, au Palais de Tokyo ou au Centre Pompidou. Avec Lucie Camous; elle crée en 2022 Ostensible, une structure de recherche-crédation et de commissariat d'exposition.

- <https://amongstedefendant.wordpress.com>

# LES CONTRIBUTEURS

**Delphine PAUL - ÉSBAN** - Directrice générale de l'École des beaux-arts de Nîmes, lieu de production et d'expérimentation où chaque étudiant·e peut développer sa propre pratique dans un contexte stimulant et varié. Il·elle est accompagné·e par l'équipe d'artistes-enseignant·e·s, chercheur·e·s ou critiques d'art tout au long de sa formation. Le cursus d'études est constitué de deux cycles qui s'articulent successivement pour permettre aux étudiants de construire une démarche personnelle cohérente et autonome avec le DNSEP (master) et le DNA (licence).

- <https://esba-nimes.fr>

**Damien ROYANNAIS - CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE LIMOGES** - Le CRR dispense dans les trois spécialités (musique, danse et théâtre) un cursus complet comprenant le 3e cycle (séquence approfondissement) de formation des amateurs et le cycle préparant à l'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur.

- <https://conservatoire.limoges.fr>

**Olivier RABALLAND - COLLECTIF T'CAP** - Réseau composé d'associations, de collectivités, d'entreprises sociales et d'individuels pour favoriser l'accès à la participation sociale des personnes en situation de handicap. Ceci par le sport, les loisirs, la culture, les vacances, l'engagement, l'emploi des jeunes dans une démarche inclusive et de droit commun. Depuis 2017, le collectif développe des coopérations européennes pour travailler sur trois principales thématiques : la culture, le lien social et l'engagement, la mobilité.

- <https://www.tcap-loisirs.info>
- <https://www.change2regard.eu>

# LES CONTRIBUTEURS

**Thierry SEGUIN - CENTRE NATIONAL POUR LA CRÉATION ADAPTÉE** - Le CNCA est le fruit du long chemin de l'Atelier Catalyse créé en 1984 au sein du centre d'aide par le travail Les Genêts d'or. Dix ans plus tard les membres de Catalyse deviennent comédiens et comédiennes professionnelles au sein de la compagnie du Théâtre de L'Entresort qui devient en 2021, le premier Centre National pour la Création Adaptée. Un lieu pérenne de référence pour repérer et soutenir des recherches artistiques réalisées avec des hommes et des femmes en situation de vulnérabilité. Le Centre National porte en son coeur sa troupe permanente constituée des sept interprètes de Catalyse.

Le CNCA donne à voir la fabrique d'oeuvres remarquables autour de la création adaptée : des étapes de création, des ateliers, des recherches, des spectacles ou encore des expositions.

- <https://cnca-morlaix.fr>

**Françoise SEINCE - ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN** - Une des dix écoles nationales supérieures d'art placées sous la tutelle directe du ministère de la Culture. Elle délivre des diplômes en option Art, Design d'objet, Céramique et Bijou contemporain. Elle est dotée d'un laboratoire de recherche (CCE) et est partenaire de l'Université de Limoges dans la formation d'un master (CCIC) et du doctorat de recherche-création. Elle invite chaque année une cinquantaine d'artistes, théoricien·nes, chercheur·euses, praticien·nes à l'occasion de conférences, de workshops et d'échanges internationaux.

- <https://www.ensad-limoges.fr>

# LES CONTRIBUTEURS

**LES SINGULIERS ASSOCIÉS** - Compagnie de théâtre fondée par Sylvie Audureau, Philippe Demoulin et Didier Valadeau. Ils proposent une réflexion artistique contemporaine sur les thèmes du langage, de l'identité et de la mémoire, une mise en question de la culture et des cultures. Leur démarche artistique se construit avec des publics multiples et métissés mais toujours singuliers. Un focus particulier est porté par le collectif sur la création de spectacle inclusifs et accessibles aux personnes en situation de handicap sensoriel. Le collectif conçoit le dispositif "Dans tous les sens" en 2010 pour laquelle elle a signé une convention en 2024 avec la DRAC et l'ARS Nouvelle-Aquitaine.

- <https://www.singuliersassocies.org>

**Aurélie VAN DEN DAELE - THÉÂTRE DE L'UNION / CDN** - Avec le Centre dramatique national et l'ESTU, école supérieure de théâtre, elle souhaite inventer des processus de travail, des pratiques artistiques et des collaborations artistiques qui prennent en compte la dimension du vivant, de l'altérité et de la transmission au sein d'une véritable "Maison de création". Créer des outils qui permettent à chacun.e, de participer à l'émergence de nouvelles manières de faire pour trouver des propositions plus justes de travailler ensemble, en considérant l'ensemble des acteurs de la scène artistique et culturelle.

- <https://www.theatre-union.fr>